

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

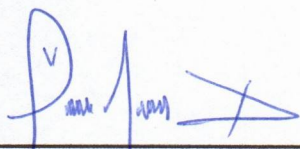
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-414-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Practica y Ejecución Instrumental II (marimba).**
2. Auxiliar en la realización de las capacitaciones de los cursos de: **Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Practica y Ejecución Instrumental II (marimba).**
3. Elaborar los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
4. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Mario Alfredo Silvestre Delgado



Lic. Jose Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Informe del Segundo Producto

- Elaboración de Planificación, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de: Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Practica y Ejecución Instrumental II (marimba). De la Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez".

PRACTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL I

- ✓ El intérprete.
- ✓ Los cantantes
- ✓ Los Instrumentistas
- ✓ Acomodamiento Rítmico

PRACTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL II

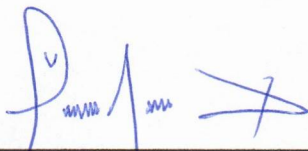
- ✓ Instrumentos de cuerda y su clasificación
- ✓ Los instrumentos de viento y su clasificación
- ✓ Los instrumentos de percusión y su clasificación

PRACTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL III

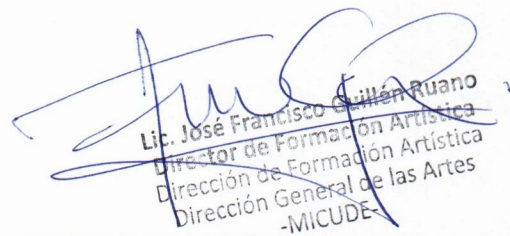
- ✓ Tipos de obras musicales
- ✓ La pieza musical

PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL II (MARIMBA)

- ✓ Agarre correcto de las baquetas
- ✓ Memorización de notas en la marimba



F. Mario Alfredo Silvestre Delgado



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

1. Planificación del curso Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de san Antonio Huista
Docente Técnico: Mario Alfredo Silvestre delgado.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Valora el talento musical de intérpretes regionales como nacional e internacional.	Describe las diferentes formas que el ser humano ha empleado para desarrollar el lenguaje musical.	El interprete	Investigación sobre biografía de intérpretes regionales y Nacionales	Lista de cotejo: Investigación del tema. 10 puntos.	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: ✓ Hojas bond ✓ Lapicero ✓ Internet para investigación.
	Valora el talento musical de cantantes y propulsores de la música nacional e internacional.	Describe las diferentes formas que el ser humano ha empleado para desarrollar el lenguaje musical.	Los cantantes Los Instrumentistas	Lluvia de ideas	Lista de cotejo: Preguntas directas 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: ✓ Pizarra ✓ Marcador

2. Planificación del curso Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de san Antonio Huista
Docente Técnico: Mario Alfredo Silvestre delgado.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Comprende la particularidad de los instrumentos de cuerda en la producción del sonido.	Hace comparación entre la variedad de instrumentos de cuerda.	Instrumentos de cuerda y su clasificación	Elaboración de una guitarra con materiales reciclados	Lista de cotejo: Calificación del trabajo 10 puntos.	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: ✓ Cartón o cartoncillo ✓ Papel iris ✓ Pegamento ✓ Marcador
	Desarrolla su capacidad auditiva para distinguir los sonidos de diferentes tipos de instrumentos musicales.	Se motiva para aprender la ejecución de instrumentos de viento.	Los instrumentos de viento y su clasificación	El alumno practica y ejecuta una melodía en la flauta dulce	Lista de cotejo: Evaluación del ejercicio en la flauta dulce 10 puntos.	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: ✓ Flauta dulce

	Los estudiantes desarrollan su capacidad auditiva mediante ejercicios rítmicos.	Ejecuta ritmos en un instrumento musical.	Acomodamiento rítmico	Ejecución de instrumentos.	Ejercicios. 10 puntos.	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: ✓ Instrumentos existentes
--	---	---	-----------------------	----------------------------	---------------------------	---

3. Planificación del curso Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de san Antonio Huista
Docente Técnico: Mario Alfredo Silvestre delgado.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Identifica los tipos de obras musicales que existen.	Describe las obras musicales de su país.	Tipos de obras musicales	Dictado y explicación del tema.	Lista de cotejo: Preguntas directas 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: ✓ Cuaderno de notas ✓ Lapicero, ✓ marcador, ✓ pizarra.
	Desarrolla su habilidad para la interpretación de obras musicales sencillas.	Determina su gusto por la música instrumental.	La pieza musical	Explicación del tema la pieza musical Aprendizaje de una pieza musical de mediana dificultad	Lista de cotejo: Evaluación sobre la interpretación, ritmo y armonía de la pieza musical 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: ✓ La Marimba

	Desarrolla su capacidad auditiva para distinguir los sonidos de diferentes tipos de instrumentos musicales.	Aprende las formas de ejecución de los instrumentos de percusión.	Los instrumentos de percusión y su clasificación	Ejercicios rítmicos con las congas	Lista de cotejo: Evaluación de los ejercicios rítmicos con la conga 10 puntos.	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumento congas
--	---	---	--	------------------------------------	---	--

4. Planificación del curso Practica y Ejecución Instrumental II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de san Antonio Huista
Docente Técnico: Mario Alfredo Silvestre delgado.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Reconoce la importancia del agarre correcto de las baquetas para una buena ejecución.	Identifica la forma correcta del agarre de las baquetas	Agarre correcto de las baquetas	Ejercicios de agarre correcto de las baquetas	Lista de cotejo: Evaluación del ejercicio 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: ✓ Las baquetas ✓ Marimba
	Reconoce la importancia de conocer las notas musicales en la marimba	Memorización de las notas en la marimba	Memorización de las notas en la marimba	Practica de Notas en la marimba Practica de melodía	Lista de cotejo: Evaluación sobre las notas en la marimba 10 puntos Ejecución de melodía 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: ✓ Tallerista ✓ Alumnos RECURSOS MATERIALES: ✓ La marimba